

## Critères de réussite en APEX

Cycle 1 Page 1 sur 5

N°	COMPETENCES	Activité support	Critères de réussite	Remarques	Rôle de l'enfant
1	Se déplacer dans des formes inhabituelles remettant en cause l'équilibre.	Mime	L'enfant imite des personnages ou des animaux par le déplacement	Proposer des animaux avec des énergies différentes : le chat, le serpent...	Interprète Créateur
2	Exprimer corporellement des images.	Mime	L'enfant fait deviner au groupe, par la mise en scène, une photo.	On peut proposer aux enfants une liste de thème de photos à faire deviner (mariage, sport, etc.)	Créateur
3	Exprimer corporellement des personnages.	Mime	L'enfant est capable par ses mouvements de faire deviner aux autres un métier (ou un animal)	Devinettes mimées Consigne : bouche fermée	Créateur
4	Exprimer corporellement des sentiments.	Mime	L'enfant est capable par ses mouvements et l'expressivité de son visage de faire deviner au groupe des sentiments (joie, tristesse, ...)	Devinettes mimées, de très courte durée	Créateur
5	Exprimer corporellement des états	Mime	L'enfant fait deviner au groupe un état (fatigue, énervement, colère, ...) par ses mouvements et l'expressivité de son visage	Devinettes mimées, de très courte durée	Créateur
5 bis	Exprimer corporellement des actions à l'aide d'un objet	Mime	L'enfant fait deviner au groupe une action (manger une glace, marcher avec une canne... par ses mouvements et à l'aide de l'objet	Devinettes mimées, de très courte durée	

**Critères de réussite en APEX**  
Cycle 1 Page 2 sur 5

N°	COMPETENCES	Activité support	Critères de réussite	Remarques	Rôle de l'enfant
6	Communiquer aux autres des sentiments, des émotions	Danse	L'enfant communique la peur, le doute, la joie, etc. par : <ul style="list-style-type: none"> <li>• la qualité de ses déplacements</li> <li>• l'expressivité de son visage</li> <li>• l'exploitation de l'espace.</li> </ul>	Aider à l'action en matérialisant l'espace avec des lignes, du ruban des plots ,des bancs, des foulard pour canaliser les déplacements et « nommer l'espace imaginaire ainsi créé : l'eau ; la maison, le pont ...	Créateur
7	S'exprimer en suivant un rythme simple.	Danse	L'enfant bouge en suivant le rythme donné par le maître.	Il peut se déplacer ou seulement suivre le rythme sur place.	Créateur / Interprète
8	S'exprimer en utilisant du matériel.	GRS	L'enfant associe le matériel à son action.	Il semble que malgré les problèmes techniques que cela pose, le ruban soit le matériel le plus valorisant pour les enfants. Prendre des rubans de satin court ou des écharpes légères sans baguette	Créateur
9	S'exprimer en utilisant du matériel et avec une musique.	GRS	En accord avec la musique proposée (rythme, tempo, ...), l'enfant associe le matériel proposé à son action		Créateur
10	S'exprimer sans matériel sur une musique.	Danse collective	L'enfant participe à une danse collective en accord avec la musique et les autres.		Interprète

**Critères de réussite en APEX**  
Cycle 1 Page 3 sur 5

N°	COMPETENCES	Activité support	Critères de réussite	Remarques	Rôle de l'enfant
11	Oser s'engager dans différentes actions dans des milieux et avec des matériels variés.	Toutes + mini-scène	Je peux entrer en jeu et sortir du jeu scénique	Début de différenciation des rôles : acteur, non acteur	
12	Eprouver, ressentir, accepter des sensations motrices inhabituelles, des émotions.	Travail avec des objets ou des images	Je peux toucher l'objet, jouer avec ou essayer de la devenir (ex marionette, cerceau qui devient volant de voiture...)	Travailler à partir des contrastes simples : haut/bas, dur/mou ou d'histoires simples	Suit le maître, interprète du thème ou créateur
13	Proposer avec l'aide de l'enseignant des actions à faire.	Danse GRS	L'enfant suite à un travail de découverte libre présente sa réalisation ou un mouvement spécifique à la classe.		Créateur
14	Imaginer un spectacle à monter ou à faire vivre aux camarades (difficile, au cycle 1 partir des actions habituelles des enfants : ramper, se jeter sur les tapis, introduire la notion de mémoire de l'action à reproduire)				Créateur
15	Prendre et apprécier des indices simples et peu complexes.	Danse	Dans la production des autres, l'enfant repère l'adaptation de certains éléments musicaux simples avec la production gestuelle (accord avec les silences, l'intensité, ...)	Ceci peut être complété par un travail en musique.	Spectateur et aussi lorsqu'on interprète la chorégraphie
16	Prendre conscience des caractéristiques de l'activité corporelle à partir des sensations, d'émotions	En liaison avec les activités de classe	Partir d'un thème travaillé en classe ex en art plastique, sortie etc...	se souvenir pour retraduire avec son corps ce « moment précieux »	Interprète traducteur

## Critères de réussite en APEX

Cycle 1 Page 4 sur 5

N°	COMPETENCES	Activité support	Critères de réussite	Remarques	Rôle de l'enfant
17	Comprendre comment réaliser des actions spécifiques	GRS	Dans le maniement du ruban, l'enfant différencie les résultats des mouvements amples des mouvements réduits.	Changer d'engin et essayer de reproduire le même mouvement ex balancer le ruban et le cerceau ce n'est pas pareil	Interprète
18	Prendre des repères dans l'espace	Danse collective	L'enfant se situe et se place correctement, par rapport à des repères donnés (camarades, éléments de l'espace) lors de l'action et surtout des changements de position.	Aller petit à petit vers un « apprentissage corporel » du vocabulaire de pas simples : marcher, sautiller, glisser...	Interprète
19	Prendre des repères dans le temps.	Danse	L'enfant commence et arrête ses actions en fonction de la musique et des repères qu'elle donne.	Cette compétence peut aussi être travaillée en liaison avec les activités musicales.	Interprète
20	Prendre en compte le résultat de son action.	Toutes	Etre capable de comprendre le mouvement engagé pour le poursuivre et le refaire	id	Interprète
21	Ajuster ses actions en fonction des buts visés.	Toutes	Etre capable d'arrêter son mouvement au signal	Id + travail « du silence » corporel	Interprète
22	Moduler son énergie.	Toutes	Etre capable d'arrêter son mouvement voire de la changer au signal	id	Interprète

## Critères de réussite en APEX

Cycle 1 Page 5 sur 5

N°	COMPETENCES	Activité support	Critères de réussite	Remarques	Rôle de l'enfant
23	Etre sensible à des valeurs esthétiques ou expressives. (difficile au cycle1)	Danse	L'enfant, en s'appuyant sur des éléments propres à l'activité (ampleur du geste, compréhension de la situation) justifie ses choix lors de la présentation de diverses productions	Dans ces situations, la pratique de l'oral sera pleinement efficace et s'intégrera pleinement à la situation. L'enfant doit être amené à proposer, le cas échéant, des améliorations.	Spectateur
24	Savoir apprécier l'action des autres. (difficile au cycle1)	GRS	L'enfant apprécie la production des autres en s'appuyant sur les critères spécifiques de l'activité (mise en mouvement de l'objet, maîtrise du mouvement, etc.)		Spectateur
25	Adapter ses comportements dans des situations où l'on n'est pas seul. (très difficile au cycle 1)	Activités diverses	L'enfant est capable de travailler en miroir, en opposition, en cascade, etc. avec un ou plusieurs de ses camarades.	Ces situations peuvent se trouver dans le cadre d'une activité de production, mais aussi lors de la mise en situation.	Interprète
26	Participer activement à des actions collectives (reconnaître, respecter, écouter, coopérer,...)	Toutes	Tous les enfants participent à leur niveau : respect d'un mini contrat ex faire une action précise à un moment précis	Impliquer les enfants en retrait dans des actions de groupe faciles	Interprete(S)