

# LES ARTS DU CIRQUE

## CIRQUE TRADITIONNEL – CIRQUE CONTEMPORAIN

Cirque traditionnel ou cirque classique	Cirque contemporain ou cirque actuel
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La Succession de numéros : Une douzaine, durant chacun environ 8 min. La logique de leur enchaînement, non narrative, est celle du collage d'éléments variés. Un numéro peut en remplacer un autre. Les différents artistes présents sur la même spectacle ont rarement conçu ensemble ce spectacle. L'ordre des numéros obéit à des contraintes techniques et à une hiérarchisation des émotions . Reprises clownesques et interventions de monsieur Loyal pour ponctuer régulièrement le spectacle, détourner l'attention du spectateur pendant l'installation d'agrès et le soulager, par le rire des « émotions fortes ».</li><li>▪ Les fondamentaux : Ils sont toujours présents : entrées clownesques – chevaux – fauves – aérien – acrobatie – équilibre – jonglage – grande illusion. Le spectacle se termine toujours par une parade. La musique est à base de cuivre et de percussions</li><li>▪ Dramatisation d'un numéro : Palliers de difficulté croissante avec une pause marquée à chaque étape et l'appel des applaudissements. Pour les puristes, le danger doit être réel (les trapézistes ne sauraient être longés). Lorsqu'un numéro est râté, l'artiste le recommence. Le ratage intentionnel est même une technique de construction dramatique couramment utilisée. Trois émotions : le rire – la peur – l'émerveillement.</li><li>▪ La piste : La piste est circulaire, de 13 m de diamètre Le cercle de la piste renvoie à l'histoire et au théâtre équestre. Le cercle de la piste rappelle le cercle de famille, un espace de communication avec l'au delà. Présence du chapiteau.</li><li>▪ L'imagerie : Riche imagerie qui fait l'esthétique du cirque : les couleurs, les sons, les odeurs : omniprésence du rouge et du brillant, des étoiles, des objets ronds ou coniques, des roulements de tambour, des odeurs de crottin et de barbe à papa.</li><li>▪ L'absence de texte. Les artistes ne parlent pas (à l'exception des clowns et Mr Loyal) Les artistes n'interprètent pas de personnages.</li></ul>	<p>Apparition au milieu des années 70 du nouveau cirque qui a revu un par un, mais pas forcément simultanément, ni conjointement, tous les codes du cirque traditionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'unité élémentaire n'est plus le numéro, mais le geste : Les successions de gestes représentent des tableaux. Il n'y a pas d'unité dans le temps. Il peut y avoir plusieurs tableaux en même temps, mis sur le même plan. Le spectateur est dans l'impossibilité de tout voir et doit choisir son point de vue. Le geste ne prend sens que lié à d'autres gestes, donc à un niveau syntaxiques. Le spectateur ne reçoit pas une suite de mots, mais un discours composé de phrases. La signification du geste est conditionné par les autres gestes qui précèdent, par ceux qui suivent et même par les autres éléments sur lesquels s'appuie cette signification (costumes, musiques, scénographie, musique...)</li><li>▪ Il y a une écriture poétique. Il peut y avoir un récit. La composition s'apparente plus à celle du théâtre et de la musique. Les fondamentaux ne sont plus forcément présents. Les compagnies se spécialisent : Cies de clown, de jongleurs, d'arts aériens, d'arts équestres ). Les applaudissements sont rarement sollicités, la mise en scène tentant parfois même de l'interdire. La virtuosité se présente comme une fonction dramatique parmi d'autres.</li><li>▪ Les émotions recherchées sont plus subtiles. C'est la diversité esthétique qui distingue le plus le nouveau cirque. Chaque compagnie tente de construire une atmosphère singulière, un univers mettant en cohérence les options plastiques et sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales. Les techniques du cirque sont utilisées comme un langage. Les thèmes traités sont très divers (guerre, amour etc ...) et les registres d'esthétique différents (l'esthétique du merveilleux, du féérique, de la provocation, du dépouillement, de la parodie, de l'absurde...)</li><li>▪ La piste n'est plus l'architecture naturelle unique. Le cirque peut investir d'autres espaces conventionnels de représentation ( théâtre...) mais aussi inventer des dispositifs scéniques originaux</li><li>▪ Les numéros animaliers sont rares ou inexistants.</li><li>▪ Les artistes peuvent incarner des personnages et avoir du texte</li></ul>